

Allmänt - Efter teaterbesöket

Liten handledning för samtalsledare

Det finns inga rätt eller fel när det gäller vad man tycker om en teaterföreställning. Ingens upplevelse av en föreställning är mer värd än någon annans. Man behöver inte vara överens och ska inte heller sträva mot en gemensam uppfattning. Dock kan man, genom att prata med varandra om vad man sett, få fler infallsvinklar, utveckla sina egna tankar och påverka varandras tankar, samt träna sig i att motivera sina åsikter och ta intryck av andras.

Det finns olika sätt att få igång ett samtal om en föreställning och komma förbi svepande omdömen som "bra" eller "dålig". Man kan diskutera på olika sätt och kring olika teman som finns i pjäsen. Här ger vi några förslag på tillvägagångssätt och frågeställningar, välj ett eller kombinera flera. Välj också om ni vill arbeta med uppföljningen under en eller flera lektioner. Du som ska vara samtalsledare behöver inte komma med färdiga svar. Men det kan vara bra om du har föreställningen i färskt minne.

Till dig som ska hålla i uppföljande samtal kring någon av Teater Barbaras föreställningar har vi utarbetat en kort introduktion med specifika förslag på diskussionsfrågor samt en resumé av den aktuella pjäsen. Om du inte redan har fått dem kan du ladda ner dem från vår hemsida (www.barbara.nu) under fliken "I skolan" och för- och efterarbete.

Några olika sätt att samtala om en teaterföreställning

1. Öppet samtal om pjäsen

Vad har vi sett? Vad var det som hände? Vad betyder det?

Man kan t.ex. börja med att ställa frågan: Vilket är det första ord som dyker upp när du tänker på föreställningen. Låt eleverna utveckla varför just det ordet dök upp. Låt de olika svaren bli en utgångspunkt för en diskussion om olika tolkningar av pjäsen.

2. Bestäm ett särskilt tema eller en specifik fråga

Dela in klassen i grupper om 3-5 elever. Be eleverna att inom gruppen prata om något ämne eller någon fråga som dyker upp när de tänker på pjäsen. Be dem hålla utkik efter frågor som inte har självklara svar och som de vill diskutera med resten av klassen. Samtalsledaren kan cirkulera bland grupperna och hjälpa dem på traven. Samla in gruppernas förslag på diskussionsfrågor, skriv upp dem på tavlan och välj, lott eller rösta fram ett tema eller en fråga som ni diskuterar i stor grupp. Tänk på att även sk "dumma" frågor kan leda till intressanta diskussioner.

3. Samtalsledaren väljer ett ämne/tema

Du som samtalsledare kan själv välja ett tema ur pjäsen – t.ex. någon av frågeställningarna i det material som berör den aktuella pjäsen. Börja med att påminna er om en eller flera ställen i föreställningen där detta tema dök upp - i händelser, i en rollfigurs reaktion, i en bildprojektion eller i ett replikskifte. Använd dig gärna av resumén!

Diskutera sen växelvis i storgrupp och i så kallade bikupor (2-3 personer som redan sitter bredvid varandra). Sammanfatta regelbundet med hjälp av eleverna. Be dem utveckla varandras tankegångar eller klargöra skillnader mellan olika sätt att tänka.

Tips om det skulle gå trögt

1. Beskrivning av föreställningen.

Gör en minnesrunda med hjälp av enkla frågor som:

- Hur började föreställningen?
- Hur såg scenrummet ut?
- Vilka huvudkaraktärer möter vi? Vilka egenskaper hade de?
- Hur såg de ut, hur rörde de sig, hur pratade de?
- Var de ensamma, var för sig, eller var de tillsammans?
- Vad försöker de olika karaktärerna göra? Vad strävar de efter? Vad drömmer de om?
- Var de överens eller tyckte de olika? I så fall om vad?
- Vilka andra karaktärer dyker upp under berättelsens gång?
- Hur påverkas huvudkaraktärerna av dessa möten?
- Hur förändras karaktärerna under berättelsens gång?
- Hur lyckas de med det de försökte göra?
- Hur slutade föreställningen?
- Vad fick vi reda på i pjäsen? Vad fick vi inte reda på?
- Är det några särskilda repliker eller händelser i pjäsen som stannat kvar i minnet?

Att återberätta pjäsen bidrar till att påminna varandra om händelser som först kanske inte förefallit så viktiga men som kan visa sig ha haft stor betydelse för hur eleverna uppfattade och upplevde pjäsen. Ta hjälp av resumén om det behövs.

2. Associationer

Hur associerar eleverna kring olika händelser i pjäsen? Prova frågor som:

- Vad tänker du på i den scen som du beskrev?
- Vad var trovärdigt? Vad var mindre trovärdigt?
- Hur tänker de andra i gruppen på samma scen?

3. Personliga reflektioner

Man kan sen prova att lyfta fram mer personliga associationer, sådana som eleverna kan vara ensamma om att ha. Prova frågor som:

- Kände du igen något av det som hände?
- Vad påminde de olika scenerna dig om?
- Vilken av rollfigurerna identifierar du dig mest med?

Kom ihåg att ha is i magen och att inte vara rädd för tystnader!

Kontakt

Varmt välkomna att höra av er till oss med frågor och funderingar kring föreställningen!

E-post: info@barbara.nu

Post: Teater Barbara, Pipersgatan 4, 112 24 Stockholm

Eller besök oss på Facebook: Teater Barbara