

Allmänt - Inför teaterbesöket

Upplevelse först – fördjupning efteråt

Självklart är det bra om eleverna vet vad det är för föreställning de ska se och att de har ett hum om vad den handlar om, men vi tror att det är bättre att elevernas spontana upplevelse av pjäsen får bli utgångspunkt för en efterföljande fördjupning. Vi tycker att det räcker gott om de får ta del av den korta introduktion som finns i det lärarmaterial som handlar om den aktuella föreställningen. Där återfinns även specifika förslag på diskussionsfrågor samt en resumé av den aktuella pjäsen.

Allmänna förslag på hur man kan följa upp en teaterföreställning finns i dokumentet Allmänt - Efter teaterbesöket på vår hemsida www.barbara.nu under fliken "I skolan" och för- och efterarbete.

Om Teaterbesöket – om det behövs

Vi tycker att det är bra, om ni tycker att det behövs, pratar lite med eleverna om själva teaterbesöket - om vad som skiljer en teaterföreställning från t.ex. ett biobesök. En teaterföreställning är aldrig exakt likadan från gång till gång eftersom en teaterpublik är med och påverkar skådespelarnas arbete och gör varje föreställning unik. Skådespelarna är väldigt uppmärksamma på vad som sker ute i publiken – det är ju den de spelar för.

Om ni har tid

För att få eleverna mer uppmärksamma när de ser föreställningen kan ni förstås ha ett mer ingående förberedande samtal om teaterns villkor och begrepp. Ni kan t.ex. beröra en teaterföreställnings olika element: skådespeleri, scenografi, regi, manus, koreografi, ljus och ljud etc. Prata om hur dessa element formar föreställningen till en helhet. Teaterns villkor är att det är direkt kommunikation mellan skådespelare och publik som befinner sig i samma rum under en begränsad tid. Ändå kan man i en teaterföreställning förflytta sig i tid och rum och man kan skifta roller. Jämför hur man kan åstadkomma detta på en teaterscen jämfört med t.ex. i en film.

Efteråt kan ni följa upp teaterbesöket med att prata om hur just den här föreställningen använde sig av de olika elementen. Ni kan också dela in eleverna i grupper som får specialstudera varsitt element och sedan redovisa vad de sett.

Insläpp

Vi släpper in publiken i teaterlokalen ca 5 min före föreställningen eller när alla grupper har anlänt till foajén. Vi släpper in eleverna i omgångar och fyller på salongen rad för rad med början framifrån. Medföljande vuxna får gärna vara oss behjälpliga i detta så att det går smidigt att komma igång.

Under föreställningen

Vi brukar säga till alla att stänga av sina mobiltelefoner helt och hållet och låta dem ligga kvar i fickor eller väskor. Detta är dels för att inte störa vår tekniska utrustning och dels för att det blir svårt för alla – även för oss på scenen - att koncentrera sig om det lyser mobildisplayer i salongen. För att kunna ha bra lyssning och koncentration vill vi heller inte att man prasslar med godispapper eller dricker läsk under föreställningen. Och förstås, att man inte springer in och ut ur lokalen under föreställningens gång.

Självklart får man skratta, gråta och reagera på vad skådespelarna gör på scenen, men vänta med att prata med varandra till efter föreställningen.

Välkomna! Spelet kan börja!